

El mundo del silencio

La construcción del objeto, la percepción y el razonamiento abstracto

Eduardo Pardiñas¹

Alcmeon, Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica, Año XVII, Vol. 14, N° 4, junio de 2008, págs. 37 a 41.

Primera etapa de investigación

Área problemática

El interés en esta primera etapa fue entrevistar, seleccionar y evaluar personas Anacúsicas desde el momento de nacer a través de Técnicas Psicométricas y Proyectivas focalizando sus características predominantes. Los puntos fundamentales han sido: la capacidad intelectual, la abstracción y la función perceptiva.

Diseño metodológico

Desde un enfoque Empírico-Analítico orientado desde la evaluación individual hacia la construcción del perfil del grupo pertinente.

Unidad de análisis

Personas Sordas desde el nacimiento del grupo étnico comprendido entre los 40-50 años, en proceso de rehabilitación ocupacional (en el Hogar de Sordomudos)

Unidad de trabajo

Se tomo como muestra un grupo de ocho personas Anacúsicas desde el momento de nacer (seis del sexo femenino y dos del sexo

masculino). Ninguna de ellas había recibido educación primaria normal ni especial durante la infancia, estando en proceso de rehabilitación ocupacional en el momento de la evaluación. Todos convivían con familiares oyentes y todos habían logrado integrar su propio núcleo familiar (50% casados y 50% en estado de viudez). El 75% de la muestra tenía como preferencia actividades hogareñas y el 25% restante actividades deportivas o de interrelación social.

Técnicas e instrumentos

Ficha de Datos Personales

Técnicas Psicométricas: Test de Wechsler (Escala de Ejecución), Test de las Matrices Progresivas de Raven.

Técnicas Proyectivas: Test de Bender, Test del Color, Test de la Casa, el árbol y la Persona, Test de Rey (Figura Compleja), Dibujo Libre.

Proceso metodológico

Cabe considerar que la comunicación entre las personas evaluadas y el entrevistador a sido a través de la expresión corporal espontánea sin interferencia de la palabra hablada como consigna previa a la evaluación. Con buena aceptación por parte de los entrevistados que sin embargo “emitían sonidos como tratando de demostrar que comprendían y que podían hacerlo”.

¹ Psicólogo Asistencial. Hospital José Tiburcio Borda

Conclusiones de la primera etapa

Como síntesis del proceso de evaluación encontramos que:

*El coeficiente intelectual no presentaba alteraciones significativas (predominio del Termino Medio y Superior al Termino Medio desde Weschler (ejecución) y Raven);

*La capacidad de Abstracción estaba presente predominando la Abstracción Formal de primer grado (que separa la forma de la materia y permite la construcción de la imagen). Se encontraron dificultades para abstraer cantidad, número y extensión (abstracción de segundo grado) y para concebir objetos separados de la materia, es decir metafísicos (Dios, sustancia, acto, potencia, etcétera) (Abstracción de tercer grado);

*El material proyectivo permite inferir que:

- Configuran su mundo desde una estructuración Viso-perceptiva.

- Presentan dificultades de integración de su Esquema Corporal.

- Presentan dificultades de orientación espacial (izquierda-derecha, delante-detrás) y temporal (antes-después).

- Presentan marcada Inseguridad que los lleva a colocarse en situación de Dependencia.

- Suelen ser desconfiados, con tendencia al control del objeto antes de establecer una modalidad de interrelación.

- Presentan Sentimientos de Inferioridad, buscando el reconocimiento y la aprobación del otro.

- Sus Afectos suelen ser extremos o quieren o no. Careciendo de la plasticidad de los demás matices afectivos.

- Predomina la sexualidad conflictiva acompañada de sentimientos de vergüenza y culpa.

- Presentan tendencia a aislarse.

- Suelen ser Impulsivos, Rígidos y Perseverantes.

- Se encuentran insertos en dos comunidades: la oyente y la sorda que utilizan diferentes códigos comunicativos y debe interrelacionarse con ambas.

- Muchas veces su familia, por no reconocer la dificultad los “sobreejige”.

Segunda etapa de investigación

El estilo de la comunicación establecida y la evaluación obtenida me ha remitido a los aportes de Piaget quien en 1937 estudia “como la inteligencia naciente construye el mundo exterior” jerarquizando cuatro nociones básicas que se configuran en el curso de la evolución y que poseen vínculos recíprocos. Estas nociones son: la del objeto, el espacio, el tiempo y la causalidad. Piaget afirma textualmente: “Un mundo compuesto de objetos permanentes constituye no solo un universo espacial, sino también un mundo que obedece a la causalidad, bajo la forma de relaciones entre las cosas como tales, y ordenado en el tiempo, sin caídas en la nada ni resurgimientos continuos”⁽⁸⁾.

También para Liberman “El Universal Semántico de Objeto implicaría las siguientes unidades mínimas de significación: permanencia sustancial, organización espacial, modificabilidad posicional, independencia respecto del sujeto, etcétera”⁽⁵⁾.

Espacio, Tiempo, Constancia o Permanencia del Objeto, Causalidad: pequeñas dificultades presentadas en la evaluación que me permitieron plantear una nueva hipótesis.

Hipótesis

· Existe diferencia en el proceso de construcción del objeto en la personas Anacúsicas.

· No existe diferencia en el proceso de construcción del objeto en las personas Anacúsicas.

Diseño metodológico

Enfoque Analítico desde el Marco Teórico Referencial.

Construcción del objeto y del “Yo”

Piaget: Asimilación, Acomodación y búsqueda del equilibrio hacen posible la construcción del Objeto de Conocimiento y del “Yo” en un proceso recíproco de interrelación. “La asimilación de la identidad es un intento de encajar nuevas experiencias en el esquema previo y la adaptación de la identidad es el ajuste del esquema para acomodar la nueva experiencia. La asimilación de la identidad tiende a mantener la continuidad, mientras la acomodación tiende a originar el cambio.

Generalmente el equilibrio entre ambas determina su estilo de identidad”⁽⁹⁾. Recordemos que en los Anacúsicos el contenido de lo asimilado es fundamentalmente viso-perceptivo (Imagen Visual) ya que carecen de la “palabra”.

Dice Piaget: “Con la aparición de la palabra, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual... el niño adquiere la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas en forma de relato y de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal. Ello tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: 1) un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción; 2) una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que

tiene como soporte el lenguaje interior y el sistema de los signos; y, por último, y sobre todo, una interiorización de la acción como tal, la cual, de puramente perceptiva y motriz puede ahora reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes verbales ...”. 3) Y desde el punto de vista afectivo, esto trae consigo una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de los sentimientos interindividuales más elaborados y de una “afectividad interior (YO) que se organiza de forma más estable” que durante los primeros estadios”⁽⁹⁾.

Spitz: para él, la “relación objetal” es consecuencia del vínculo evolutivo que une al hijo con su madre y es el motor de la construcción del psiquismo. Su descubrimiento de los tres organizadores del psiquismo, la sonrisa, la angustia en el octavo mes, y la aparición del gesto de negación, señalan la construcción del “Objeto” y la progresiva diferenciación entre el “Yo” y el “Mundo Exterior.

Diversos autores coinciden que: “En los Anacúsicos, los organizadores del aparato psíquico señalados por Spitz emergen en períodos posteriores del desarrollo”.

Erikson⁽⁴⁾: Para él, en todo ser humano están en juego tres aspectos: lo somático, lo psíquico y lo social; y estos no pueden ser estudiados separadamente, sino como partes de un mismo proceso, por el cual se adquiere la identidad. Cada aspecto aclara, interviene, condiciona y explica lo que ocurre en el otro. Si bien sus Estadios Epigenéticos son ocho, me ocuparé solamente de los 4 primeros, mencionando las fases Freudianas correspondientes. Señalando por una cuestión referencial las edades cronológicas correspondientes y la tendencia de la resolución de las polaridades teniendo en cuenta los datos consignados en la experiencia de campo.

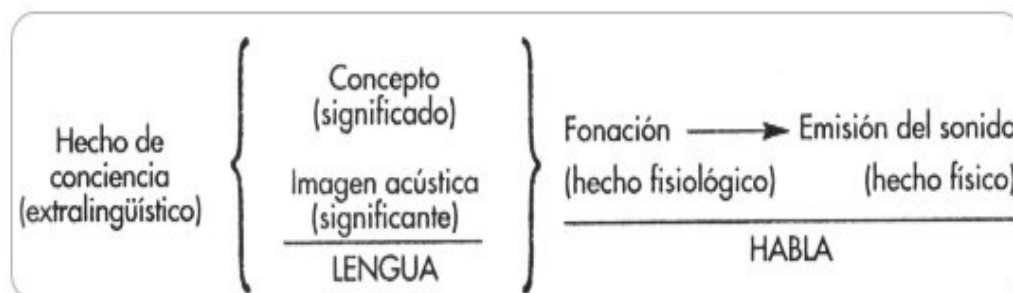
Estadio (edad)	Crisis psico-social	fases	Modalidades psicosociales
I: desde el nacimiento al año (Infante)	Confianza vs. desconfianza	<i>oral</i>	Recibir y dar en respuesta
II: desde los 2 a 3 años (Bebé)	Autonomía vs. vergüenza y duda	<i>anal</i>	Mantener y dejar ir
III: desde los 3 a 6 años (Preescolar)	Iniciativa vs. culpa	<i>fálica</i>	Ir más allá jugar
IV: desde los 7 a 12 años. (Pubertad)	Laboriosidad vs. inferioridad	<i>latencia</i>	Completar Hacer cosas juntos

Según Elkind (1998) “Las dificultades de integración de las polaridades en un todo unificado y único sugiere como camino de resolución el reemplazo de un conjunto de ideas y sentimientos acerca del propio Yo por otros, adoptando como propias las actitudes, las creencias y los compromisos de otras personas. El sentido del Yo construido por sustitución se llama “Yo Fragmentado”: un Yo unificado a partir de piezas y pedazos prestados, que ha menudo entran en conflicto”⁽³⁾.

Percepcion y palabra

“Percibir es comprender”. “La percepción es un acto complejo que comprende desde las sensaciones, la evocación mnemónica, la asociación de ideas hasta diversos juicios. A grandes rasgos existen dos formas de percibir: la percepción sensorial y la percepción intrapsíquica”⁽¹⁾.

Según Sausurre: “La palabra, como signo lingüístico, favorece la enunciación de la cosa y permite la construcción de la imagen acústica, esto es, la imagen mental de un nombre, que le permite al hablante decirlo, y luego reemplazar la cosa por el concepto”⁽¹¹⁾. Pero si tanto el significado como el significante son entidades mentales, es evidente que existe un distanciamiento entre el plano lingüístico y el plano del mundo externo a la mente. Desde el campo perceptivo, la palabra permite la nominación del objeto, el distanciamiento del mismo y su existencia y significación en el mundo intrapsíquico. Podemos considerar que la “imagen (acústica en este caso) es síntesis, es decir que enuncia la cosa, y permite elaborar el concepto”⁽¹⁰⁾. Además constituye e inscribe al sujeto (desde lo intrapsíquico) en su propia temporalidad y en su cultura mediante el habla y la lengua del contexto en el que se inserta.



Percepción anacusica e imágenes sensoriales

Desde un mundo de silencio y sumergidos en múltiples situaciones que Impresionan sus sentidos los sujetos sordos deben “construirse” y “construir” la realidad objetiva en la que se encuentran inmersos. La unicidad del objeto debe recortarse como figura en relación a los otros objetos que constituyen el plano perceptivo.

El objeto debe integrarse con las diferentes imágenes sensoriales que el mismo presenta: imágenes visuales, táctiles, olfativas, gustativas, kinéticas, etcétera, para conferirle su unicidad. Así “la imagen pasa del estado inerte al de conciencia una y sintética en relación a un objeto múltiple que se convierte en uno y trascendente”⁽¹⁰⁾ (así: la rosa no es la palabra en este caso, es eso rojo que impresiona mi sentido, eso que pincha, ese aroma que me agrada, etc sintetizado en la totalidad de un objeto trascendente). Pero esta unicidad del objeto es diferente a la lograda a través del anudamiento simbólico que la palabra confiere. Dado que “la imagen no es síntesis es un acto, es un nombre para un cierto modo que tiene la conciencia de apuntar a su objeto”⁽¹⁰⁾ el contenido debe construirse.

Cabría preguntarnos: ¿qué es lo que confiere unicidad a los diferentes aspectos del objeto? Según Husserl : “la intencionalidad; el acto noético es lo que nos permite configurar la materia en imagen mental..., y la imagen es ya conciencia de algo”⁽¹⁰⁾.

Conclusión

Existe diferencia y lentificación en el proceso de construcción del objeto y en la diferenciación entre Yo-Mundo Exterior.

Considerando que la identidad se va construyendo a partir de los otros es recomendable la inclusión e interrelación con su grupo de pares (“entre ellos no hay discapacidades”).

El Yo Fragmentado requiere la restitución de una imagen identificatoria que lo habilite en su unicidad.

Es fundamental el trabajo interdisciplinario desde el sujeto, desde su núcleo familiar y desde lo social para favorecer la inclusión de la autodenominada cultura sorda.

Bibliografía

1. Betta, Juan Carlos: “Manual de Psiquiatría”. Centro Editor Argentino. 1981.
2. Ciampi: “La inteligencia del Sordomudo” Revista de Ciencias Médicas. 1981. PaG. 60/63.
3. Elkin: citado por Papalia-Wendos Olds y Duskin Felman en “Desarrollo Humano”. Editorial MacGraw-Hill. Santafé de Bogota. 2001.
4. Erickson: (1966). “Infancia y sociedad”. Lumen Horné. Buenos Aires, 1993
5. Liberman-Maldavsky: “Psicoanálisis y Semiótica”. Biblioteca de Psicología Profunda. Editorial Paidós. 1975.
6. Llopis: “Reacciones Paranoides”. Archivo Neurología. Tomo XIII. 1933. Página 117.
7. Oleron: “La Sordomudez”. Edit. Fabril. Buenos Aires. 1962.
8. Piaget Jean: (1937) “La construcción de lo real en el niño”. Buenos Aires. Proteo. 1965.
9. Piaget: “Seis Estudios de Psicología”. II Parte: Infancia de los dos a los siete años.
10. Sarte Jean Paul: “La Imaginación” Edit. Sudamericana. 1973.
11. Saussure: “Curso De Lingüística General “. Edit. Planeta-Agostini.