

Grafología: la personalidad paranoide y su expresión gráfica

Roxana E. Bidoglio¹

Alcmeon, Revista Argentina de Clínica Neuropsiquiátrica, vol. 18, N° 3, septiembre de 2013, págs. 166 a 174.

El objetivo de la presente exposición, es describir de un modo sintético, la signología gráfica que se encuentra inmersa dentro del síndrome gráfico de una Personalidad Paranoide.

Dentro de la presente descripción, se subraya, la importancia de la grafología, como aporte auxiliar, significativo para la psiquiatría y la justicia, por la posibilidad que ofrece, dentro de su especificidad, respecto a la objetivación y reconocimiento de datos de suma relevancia, dentro del contexto de análisis de cada signología gráfica y sus elementos constituyentes presentes en cada fenómeno gráfico.

Es preciso aclarar que este tipo de análisis sindrómico que hoy presentamos, debe ser integrado dentro del análisis global de la personalidad conjuntamente con la concurrencia de los distintos factores que la conforman, lo que nos llevará a una comprensión cabal en lo que respecta al tipo de manifestación del cuadro.

En el inicio del presente trabajo comenzaremos por describir los aspectos inherentes involucrados con la expresión de la generali-

dad sindrómica gráfica compatible y con la personalidad paranoide, y la mayoría de los diversos elementos dinámicos que la constituyen y la conforman.

Contenido paranoide - paranoia

Contenido Paranoide

Refiere el Dr. Hugo Marietan:

"El sufijo 'oide' significa semejante, por eso se designa como paranoide a la persona que presenta rasgos atenuados que hacen recordar a la psicosis delirante paranoica". *Semiología psiquiátrica*, p. 227

Paranoia

Refiere el Dr. Alberto Monchablón Espinoza:

"Las paranoias son psicosis delirantes generalmente crónicas, de gravedad variable, organizadas en una estructura determinada y previa de personalidad. Son desarrollos, esto es, con el transcurso del tiempo se van construyendo insidiosamente ideas patológicas alrededor de la vida del paciente, en su permanente interacción con el medio familiar, social y laboral. También pueden ser cuadros clínicos agudos, ya que pueden estos pacientes padecer descompensaciones agudas, de dife-

¹ Perito Grafóloga

rente intensidad, por desadaptación con el ambiente o contexto sociocultural del momento..."

"...La personalidad previa en cuestión es, fundamentalmente, la personalidad anormal paranoide, o psicópata paranoide o estructura paranoica o caracteropatía paranoica..." Revista Alcmeon, N° 20.

Principales características en lo que respecta a la manifestación sindrómica del cuadro:

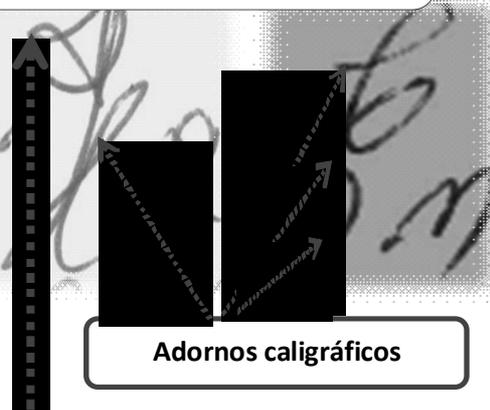
- Hipertrofia del Yo.
- Autoreferencia.
- Desconfianza.
- Orgullo.
- Egocentrismo.
- Psicorrigidez: juicio falso y rígido.
- Inflexibilidad.
- Hipervigilancia.
- Susceptibilidad.
- Hipersensibilidad a la crítica.
- Vigilancia defensiva, que se traduce en un estado de tensión y rigidez interna.
- Vulnerabilidad interna.
- Falta de autocritica.
- Obstinación.
- Persistencia en las ideas.
- Reivindicatividad agresiva.
- Beligerante, intimidatorio.
- Oposicionista.
- Venganza.
- Tendencias manipulatorias.
- Latencia agresiva/violenta.
- Irritabilidad.
- Rasgos sádicos.
- Mordacidad. Crítica mordaz.
- Crueldad. Maldad.
- Hostilidad. Combatividad.
- Rencor, resentimiento.

- Pensamiento paralógico: Ideas sobrevaloradas.
- Interpretación sobredimensionada de los hechos y circunstancias.
- Desviación del juicio valorativo de la realidad.
- Aislamiento.

Signología gráfica presente, dentro del síndrome de una Personalidad Paranoide

Aclaración importante: Los signos gráficos que a continuación se detallan, (o bien, la mayoría de ellos), deben presentarse combinados dentro de un síndrome, en un mismo escrito, (como parte constituyente de los elementos dentro del mismo síndrome). Estos mismos signos no toman valor interpretativo en forma aislada, puesto que combinados dentro de otros síndromes toman otras interpretaciones.

Escritura de tipo Sobrealzada, grande, alta (predominio del eje vertical), mayúsculas altas y grandes, con adornos caligráficos.



Indica: narcisismo, orgullo, sentimiento de grandiosidad. El sujeto sobredimensiona su Yo. Se percibe en un rango superior a los otros.

Los adornos indican egocentrismo.

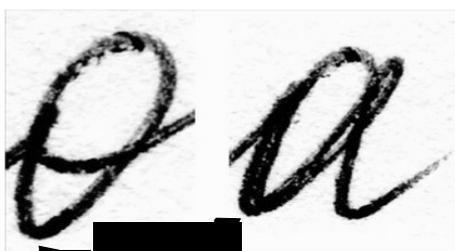
Desconfianza

Escritura de tipo: Apretada (no aireada, compacta, invasora). Arcos, arcada estrecha, ángulos estrechos.

Trazo inicial en arco, coligamento en arco



Arcada estrecha



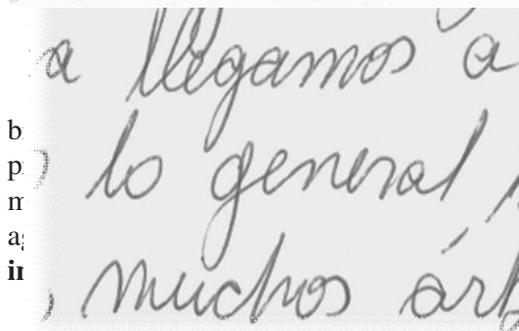
Óvalos angulosos:
Susceptibilidad,
resentimiento
por ofensas
pasadas.

**Óvalo doble
vuelta:**
Desconfianza
Negación (como
defensa
nuclear).

Lo óvalos angulosos en la parte inferior, indican: "Autodefensa exasperada de los intereses (legítimos o no) propios. Honor fácilmente ofendido acompañado de ira desahogada, o contenida. Espíritu de contradicción mediante análisis agudos y sofistas. Rebelión ante las críticas u observaciones ajenas. Temor a ser defraudado por desconfianza paranoide. Resentimiento que activa la cólera principalmente ante presuntas ofensas. Tensión defensiva contraatacante cuando interpreta algo ofensivo. Hostilidad que se deriva de un complejo de inferioridad..." (J. Tutasaus. P. 209).

Arcada estrecha y angulosa + óvalos

regres



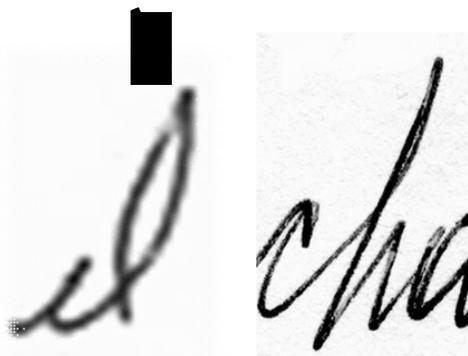
Juicio falso y rígido

Psico-rigidez: arcada rígida, angulosa, rígida, iniciales rígidos procedentes de zona inferior.

Trazos iniciales rígidos y en diagonal.
Ganchos, arpones: tendencias oposicionistas, necesidad de tener siempre la razón, (por intransigencia).



Letra "C" encapsulada:
 Tendencias manipulatorias



Barra de "t" con final en punta y en diagonal: Agresividad, crítica aguda hacia los otros

Mordacidad, tendencias oposicionistas

Los ápices angulosos en la zona superior de las letras, nos habla de intransigencia en las ideas, tendencias oposicionistas; en el segundo ejemplo combina cohesión estrechez (estrechez de ideas) y cohesión ligada (perseverancia en las ideas).

Desproporciones: las desproporciones nos hablan de una desproporción del impulso, en este caso la desproporción se produce en la zona superior de las letras: nos habla de ideas sobrealoradas, de una desproporción dimensional del pensamiento. Persona que interpreta de un modo desproporcionado hechos y circunstancias.

Trazos iniciales rígidos (rigidez) y en diagonal (oposicionismo).

Escorpión

Escritura alta +dextrógira (*tumbada hacia la derecha*), *paralela, con predominio de trazados en diagonal + angulosa + cohesión ligada:*

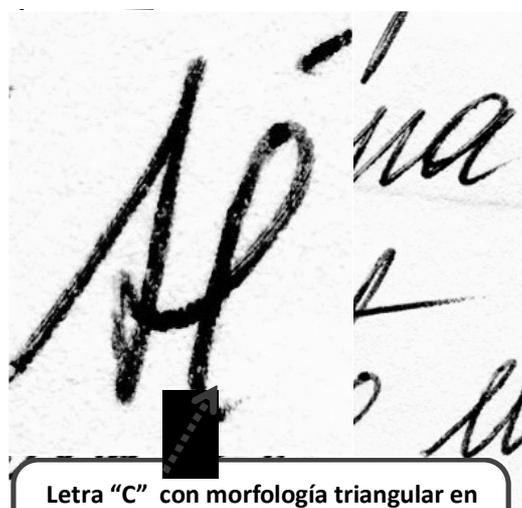
Persona orgullosa, beligerante, opositorista, tendencias agresivas, hostilidad, combatividad, etcétera.

Líneas rígidas (horizontales o ascendentes): rigidez del Yo, intransigencia.

Trazados que se insertan en los óvalos de otras letras:

Tendencias extra-punitivas, agresividad, violencia, sadismo.

(Combina con calibre grueso)



Letra "C" con morfología triangular en su interior: *Conciencia moral estrecha, rígida, rigidez moral.*

Desviación del juicio valorativo de la realidad

El módulo técnico, para esta especie gráfica, es que el perfil del trazado debería poseer un calibre (grosor) menor al pleno. En este caso la energía intelectual, se canaliza en forma anómala, desviada del juicio normal.

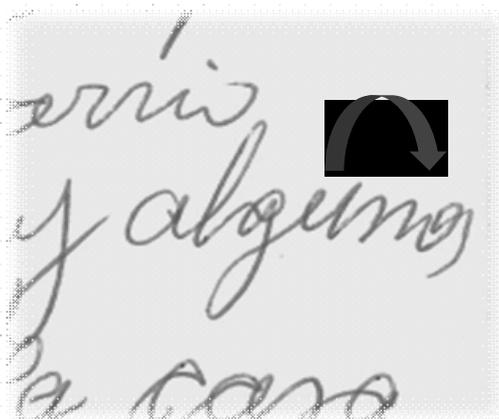


Pensamiento paralógico

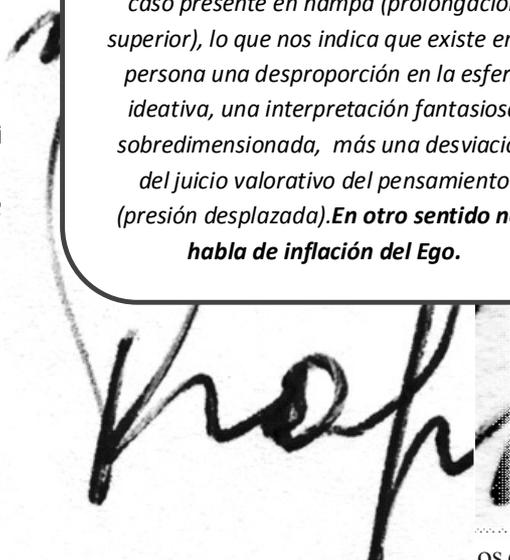


Inflación de hampa

Perseveración sobre el final de la línea + cohesión ligada/ muy ligada: sign reforzante de la persistencia en las ideas: la compulsión del delirio.



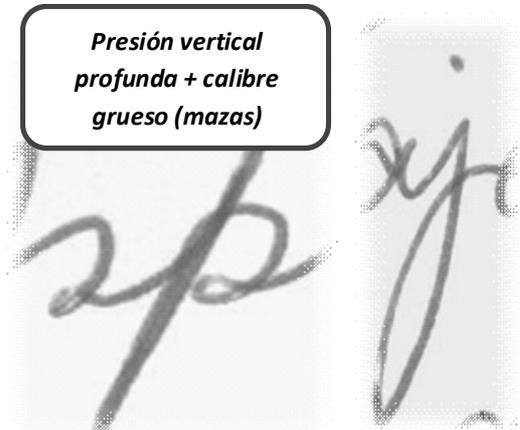
Inflación que combina con presión desplazada en zona superior: La inflación es una desproporción en anchura, en este caso presente en hampa (prolongación superior), lo que nos indica que existe en la persona una desproporción en la esfera ideativa, una interpretación fantástica sobredimensionada, más una desviación del juicio valorativo del pensamiento (presión desplazada). **En otro sentido nos habla de inflación del Ego.**



presión libre ma- ados: smo, os demás,

instinto de conservación. "Reacciones de violencia inesperada, venganza paranoide, sadismo, interpretación siniestra y maligna de los hechos" (J. Tutusaus).

Presión vertical profunda + calibre grueso (mazas)



Presión vertical en horizontal, profunda + trazo lanzado + final en punta aguda: agresividad y violencia dispensada hacia los otros de forma impulsiva.

Proyección como mecanismo de defensa nuclear en este tipo de dinámicas.



Aislamiento: Trazo final sin cohesión, coartado.

Hasta aquí hemos desarrollado sobre ejemplos, los elementos constituyentes del síndrome gráfico correspondiente a una personalidad paranoide, a continuación detallaremos una breve síntesis grafológica de su signología gráfica, conjuntamente con algunas de sus dinámicas correspondientes.

Escritura Grande, alta, sobrealzada: Narcisismo, individualismo, orgullo, afán de figurar. Complejo de inferioridad sobrecompensado.

Sobrealzada: Alerta, hipervigilancia. Autorreferencia. Hipertrofia del Yo, es frecuente en personalidades paranoides, por la sobreestimación de sí mismos (orgullo). Signos de crispaciones, de egocentrismo, de susceptibilidad y de reactividad excesiva. **Proyección.**

Zona media alta, estrecha y angulosa, dextrógira, presencia de calibre grueso: Individualismo, orgullo, Susceptibilidad. Instinto de conservación. Agresividad latente. Violencia. **El sentido nos habla de ambición.** **Las, desproporcionadas, de gran tamaño, sobrealzadas, adornadas, caligráficas:** reflejan Sobredimensión del Yo, hipertrofia del Yo, orgullo excesivo. Susceptibilidad, hipersensibilidad, característica de sujetos paranoides. **Proyección.**

Arcada rígida, angulosa, rígida, iniciales rígidos procedentes de zona inferior: Psico-rigidez. Juicio falso y rígido.

Trazados que se insertan en los óvalos de otras letras: Tendencias extra-punitivas, agresividad, violencia, sadismo.

Escritura con predominio de arcos, rasgos regresivos: indica el recelo, la auto-protección permanente, la desconfianza, concentración y cerrazón en sus propias ideas. Negación.

Escritura apretada, compacta, ligada, hiperligada: concentración de ideas, rumia-

ción mental, compulsión desbordada por el delirio que le provoca sus ideas autorreferentes, persecutorias, paranoides. "Ideas fijas e inflexibles" (Tutusaus).

Trazos iniciales rígidos, en diagonal, dirección rígida (a palabra, a línea), ápices angulosos: rigidez defensiva yoica, rigidez en las ideas, tendencias opositoras, rechazo a las críticas provenientes del exterior. Sentimiento competitivo.

Desproporciones: *las desproporciones nos hablan de una desproporción dimensional del impulso, y esto debe ser analizado sobre la correspondencia específica del área en que se produzca:*

La personalidad paranoide, debido a la proyección y sus tendencias, suele desproporcionar su escritura en eje vertical (ya sea en las prolongaciones superiores de las letras), nos habla de ideas sobrevaloradas, de una desproporción dimensional del pensamiento. La personalidad paranoide interpreta de un modo desproporcionado hechos y circunstancias.

O bien presentar una Desproporción en zona inferior: *Nos habla de las tendencias de su agudo instinto conservación, latencia agresiva, pulsión de muerte.*

Desproporción sobre trazados horizontales: nos habla de proyección, de una desproporción del impulso orientado hacia los otros, falta de autocontrol, de fácil reactividad, etcétera.

Presión vertical y horizontal profunda + calibre grueso + acerados (puntas agudas), mazas: Latencia agresiva/ violenta. Pulsión de muerte.

Presión desplazada en zona superior: *Desviación valorativa del juicio.*

Inflaciones/ combinación con presión desplazada en zona superior: *La inflación es una desproporción en anchura, indica*

que existe en la persona una desproporción en la esfera ideativa, una interpretación fantasiosa sobredimensionada. La presión desplazada le aporta una connotación de desviación del juicio valorativo del pensamiento.

Perseveración en la dinámica del movimiento sobre el final de la línea + cohesión ligada/ muy ligada: signo reforzante de la persistencia en las ideas, la compulsión del delirio.

Gestos tipo: letra "c" encapsulada, rasgos de escorpión, mazas, acerados, inflaciones, arpones, ganchos, triángulos, golpe de sable, golpe de látigo, garra de gato, etcétera.

Escritura alta +dextrógira (tumbada hacia la derecha), paralela, con predominio de trazados en diagonal + **angulosa+cohesión ligada:** Persona orgullosa, beligerante, opositora, tendencias agresivas, hostilidad, combatividad, etc. En otro sentido, esta misma combinación nos habla de ambición.

Ápices angulosos, en punta aguda, ubicados en las prolongaciones superiores de las letras (Hampas), conjuntamente con trazado en diagonal (trazos iniciales, finales, barras de "t", inclinación paralela dextrógira: nos habla de intransigencia en las ideas (ápices angulosos); tendencias opositoras, combatividad (trazos en diagonal).

Óvalos angulosos, óvalos regresivos/ doble vuelta: rencor resentimiento, reactividad (óvalos angulosos, desconfianza, recelo, negación (óvalos regresivos, doble vuelta).

Óvalos doble vuelta + rellenados: desconfianza, recelo + posesividad.

La combinación más importante, son los óvalos puntiagudos en la base con acerados, también pueden observarse acerados en vertical: indican insatisfacción.

Agresividad. Susceptibilidad y suspicacia. Resentimiento. Postura defensiva contra cualquier ataque, sea justificado o no. J. Tutusaus dice: "resentimiento por imperdonables heridas infligidas al Yo".

La firma de la personalidad paranoide, posee en general las siguientes características: rúbrica cerrada, regresiva, con formas de arco, boca de lobo, con puntas filosas, acerados, triangulaciones, y con acusados cambios de dirección. Letras suelen ser sobrealzadas, desproporcionadas, estrechas (a veces en mayor proporción que en el texto) y ligadas/ hiperligadas, con inclinación dextró-gira, paralela, rígida, trazados en diagonal y ascendentes: indica su desconfianza permanente, sus deseos de proteger a su yo débil, vulnerable. El trazado en diagonal nos habla de sus tendencias opositoras, su espíritu beligerante, combativo, su instinto de conservación. Los sobrealzados nos hablan de la sobredimensión del Yo y de su esfera ideativa.

Tengamos siempre presente que la firma representa la esfera más íntima de la persona, en consecuencia traducirá de modo fidedigno sus tendencias y aspectos latentes ocultos, inconscientes, más sensibles. No en pocas ocasiones una personalidad paranoide se nos revela ante nosotros, grafológicamente hablando, mediante la expresión morfológica vital e inconsciente de su firma.

Bibliografía

- Marietan, Hugo; *Semiología Psiquiátrica*, Edit. Ananké, Buenos Aires, Argentina, 2011.
- Monchablon Espinoza, Alberto, *Paranoias*. Presentación de casos clínicos, *Revista Alcmeon* 20, Año VIII-Vol. 5- N° 4- Buenos Aires, Argentina, Marzo de 1997.
- Amadeo Palliser; Palmiro Viñas. *La Personalidad, Las técnicas proyectivas y la Grafología*. Edit. Lasra.
- Tutusaus Lóvez, Jaime, *Grafología Aplicada*, Edit. Rere el Trac. Barcelona, 2010.
- Tutusaus Lóvez, Jaime, *Manual de Grafología Interpretativa*, Edit. Rere el Trac. Barcelona, España, 2011.
- Vels, Augusto, *Diccionario de Grafología y Términos Psicológicos afines*, Edit. Herder, Barcelona, España, 1997.